



# Reconstruire les régions dévastées

## Le Comité américain d'Anne Morgan

Exposition au musée franco-américain  
du château de Blérancourt  
8 novembre 2018 – 10 février 2019



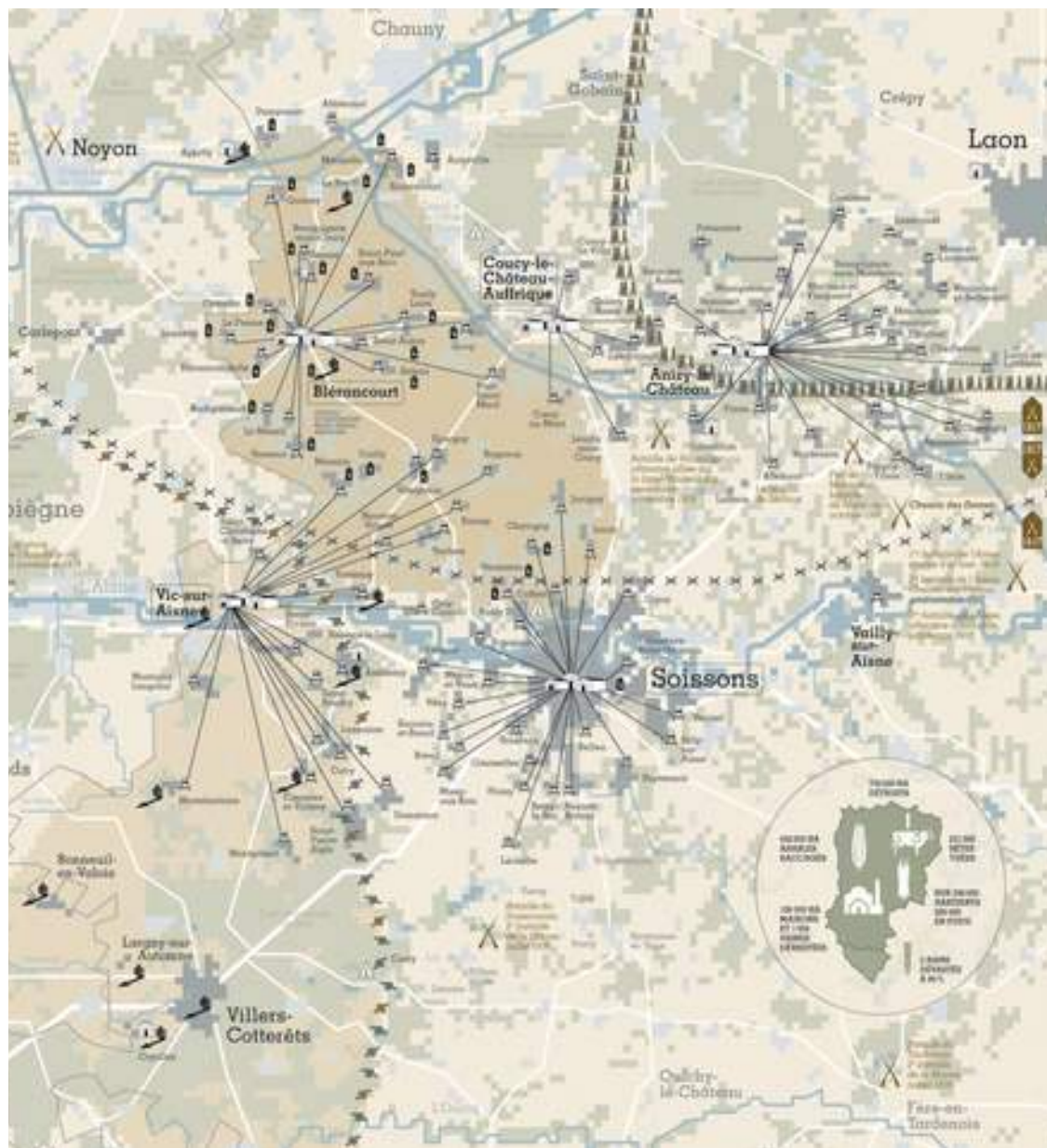
## Anne Morgan, le CARD et l'Aisne

Des premiers combats de 1914 jusqu'à l'offensive allemande de 1918, en passant par la terrible offensive du Chemin des Dames en 1917, des dizaines de milliers d'hommes de tous horizons sont morts dans l'Aisne, dans l'espoir d'un monde meilleur. L'Aisne a été au coeur des combats et a été détruit à plus de 80%. A l'arrière du front, les populations civiles ont été impactées directement et durement par ce conflit et les va-et-vient de la ligne de front. Elles ont subi l'occupation, les destructions, les restrictions et des pertes nombreuses dans chaque famille.

Dès 1914, Anne Morgan, américaine et riche héritière, amoureuse de la France et de sa culture, s'investit comme volontaire dans plusieurs organisations humanitaires. Elle collecte d'abord des fonds pour les soldats français, et ouvre sa maison de Versailles comme lieu de convalescence. En 1915, elle participe à la fondation de l'AFFW (Comité Américain pour les blessés français), ce qui lui permet d'aller au plus près des lignes de front. Édifiée par le sort des populations civiles dans les régions du nord de la France, elle se voit confiée par l'armée française le domaine de Blérancourt à quelques kilomètres du front, pour y établir une première Section civile de l'AFFW après le retrait de l'armée allemande au printemps 1917.



*Anne Morgan et Anne Murray Dike à Blérancourt*



Un an plus tard, l'armée allemande revient dans la région, obligeant les populations à évacuer le territoire. Anne Morgan fonde alors le Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD) qu'elle dirigera avec son amie médecin Anne Murray Dike jusqu'en 1924, entourées de 350 femmes bénévoles.

Cette action humanitaire pionnière contribue durant 7 ans à la reconstruction de ces territoires d'un point de vue tant architectural que moral et social. Pour cela, Anne Morgan met en place 5 centres (Anizy-le-Château, Blérancourt, Coucy-le-Château, Soissons, Vic-sur-Aisne) qui desservent une centaine de villages avoisinants grâce à des Ford-T. L'action du CARD est multiple : distribution de nourriture et de mobiliers, remise en culture agricole, création de magasins et de centres de distribution, aide sanitaire et sociale, création de foyers, garderies, bibliothèques, encouragement du sport, création d'atelier ou d'usine. En avance sur son temps, Anne Morgan a à cœur d'embaucher des professionnelles américaines qui, à leur tour, forment des jeunes françaises afin de pérenniser leur action sur le long terme.



## Un héritage toujours vivant

En 1924, elle fonde avec son amie Anne Murray Dike le Musée franco-américain de Blérancourt qui conserve la mémoire de cette action humanitaire. Soutenu dès 1923 par « Les amis français du musée de Blérancourt », le château devient un musée d'œuvres d'art et d'objets témoignant tant du soutien français à la guerre d'indépendance américaine que de l'engagement de volontaires américains auprès des Français pendant la Première Guerre Mondiale. Une première fois agrandi en 1989 grâce au soutien de la Fondation Florence Gould pour accueillir le volet artistique de cette amitié transatlantique, ce musée national a ré-ouvert



ses portes en juin 2017 après des travaux majeurs d'extension et de rénovation. Dans ce musée réinventé, dont la muséographie a été confiée au studio Adrien Gardère et le projet architectural aux ateliers Yves Lion, le visiteur est invité à un parcours en trois sections : « Idéaux », « Épreuves » et « Arts » afin de mettre en valeur les échanges historiques et culturels propres à chaque époque.

## Célébrer la reconstruction - Commémorer le centenaire du CARD

Dans le cadre des commémorations de la fin de la Première Guerre mondiale, l'exposition « Reconstruire les régions dévastées – le Comité américain d'Anne Morgan » se propose de célébrer le début de la reconstruction de ces régions anéanties par la guerre. A travers l'incroyable fonds photographique légué par le CARD en 1924 au musée de Blérancourt (environ 2000 plaques de verre et 2500 tirages), l'exposition a pour objectif de valoriser les différents champs d'actions des volontaires du CARD et mettre ainsi en exergue la vision globale qu'Anne Morgan se faisait d'une reconstruction : remettre en culture les champs et rebâtir des maisons, mais surtout recréer du lien social entre les membres de ces familles décimées.



## Anne Morgan et le pouvoir de l'image

Pour faire connaître son action et favoriser les collectes de fonds aux Etats-Unis, le CARD se dote, dès 1918, d'un bureau de la publicité. Chargé des relations avec la presse, le bureau coordonne les campagnes de sensibilisation et fait paraître de nombreuses brochures. Pour sensibiliser le public américain, Anne Morgan commande films et photographies qui montrent la France dévastée – l'état des besoins - et les actions des volontaires – le travail initié par le comité. Grâce à cette iconographie de propagande, le CARD développe une véritable politique de communication, faisant un usage pionnier de l'image dans ces campagnes de levée de fonds.

Le premier film montrant l'action des volontaires américaines a été réalisé par le service photographique de l'armée française en octobre 1917. Il montre la " première reconstruction ", réalisée conjointement par les Américaines et les soldats français. En 1919, le CARD entreprend la réalisation d'un film intitulé *L'Héritage de la France*. Le CARD produit ensuite d'autres films, plus courts, documentant le travail mené en Picardie. Ces films étaient présentés dans les foyers du comité en Picardie et au cours de représentations de prestige destinées à collecter des fonds. Le 5 octobre 1921, au cours d'une soirée au bénéfice du CARD, Charlie Chaplin, en personne, présente au Trocadero son film *Le Kid*, précédé de deux films du comité. Aujourd'hui, le musée de Blérancourt conserve 10 films restaurés par le CNC ainsi que plusieurs milliers de tirages photographiques d'époque dont les plaques de verre sont en dépôt à la Médiathèque d'Architecture et du Patrimoine.



## Une muséographie moderne ...

Afin de rendre compte au mieux de la multiplicité de ces photographies mais aussi des implications techniques de production et de diffusion de ces films et de ces photographies, il a été choisi de définir des corpus d'images thématiques présentées sous forme de nuages d'images :

- Portraits des populations et des volontaires
- Destruction de la région
- Reconstruction architecturale
- Service de visites à domicile
- Services de magasins et de distributions
- Coopératives agricoles
- Centres du comité
- Dispensaires et services de soins
- Foyers pour les jardins d'enfants et les ateliers pratiques
- Festivités
- Compétitions sportives
- Scoutisme
- Bibliothèques de prêt et bibliothèques circulantes
- Techniques photographiques et support diffusion des images



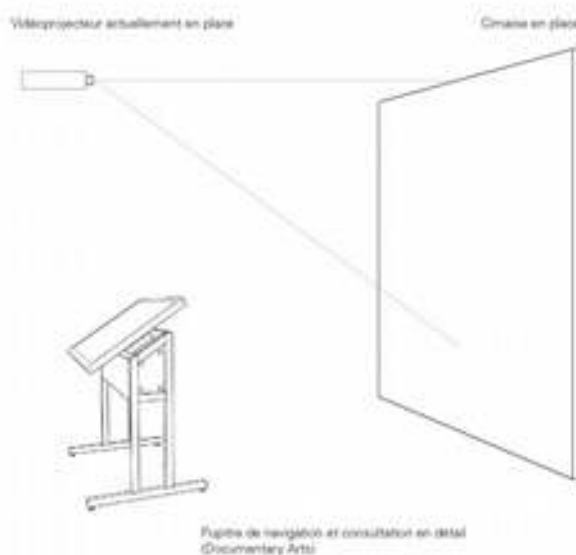


## ... et interactive

Pour donner accès à nos visiteurs à l'ensemble du fonds photographique et cinématographique, l'agence Documentary Arts Inc. (dirigée par Alan Govenar, co-auteur de la biographie *Anne Morgan, Photographie, philanthropie & engagement social*) associée à l'agence On-Situ (déjà partenaire pour la réalisation des multimédias du parcours permanent) créent une interface de navigation parmi l'ensemble du corpus. Ce dispositif se présente sous la forme d'une table interactive reliée à un projecteur. Une fois le corpus d'image choisi par l'utilisateur à partir de la table, seule les images sont projetées afin de bénéficier d'une immersion dans la photographie.

Ce dispositif sera mis en place sur la mezzanine pendant l'exposition temporaire, au sein de l'espace dédié à cet effet.

A l'issue de l'exposition, la table pourra être installée de manière pérenne dans le parcours permanent, dans l'espace dédiée au CARD en rez-de-jardin.



*Installation interactive pendant l'exposition temporaire*



*Installation interactive dans le parcours permanent*



Ainsi grâce à des mots-clés thématiques et topographiques, ainsi que les noms des personnes photographiées et la date des prises de vue, le visiteur peut consulter l'ensemble du fonds numérisé (1500 clichés) et des extraits de films choisis.

Enfin, l'audiovisioguide proposé à chaque visiteur permettra d'accéder à des contenus d'approfondissement sur chacun des thèmes abordés, ainsi que des portraits de personnalités incontournable comme Anne Morgan et Anne Murray Dike, mais aussi de volontaires comme Marian Bartol, Mary Breckinridge ou Agnès Doran.



## **Autour de l'exposition**

Donne accès aux collections permanentes

### **Visite-conférences**

*Les dimanches 18 et 25 novembre*

*2, 9, 16, 23 et 30 décembre 2018*

*6, 13, 20 et 27 janvier*

*3 et 10 février 2019*

à 14 h - durée 1 h / *plein tarif : 11 € - Groupes sur réservation uniquement*

### **L'heure du conte**

pour les 5-10 ans

Le musée de Blérancourt a conservé plusieurs ouvrages pour enfants issus des bibliothèques du CARD.

Venez, exceptionnellement, les découvrir et les écouter.

*Les mercredis 14 novembre*

*12 décembre 2018*

*23 janvier 2019*

à 15 h 30 - durée 1 h / tarif : 3,50 € / (un accompagnateur gratuit et obligatoire. Accompagnateur supplémentaire : 11 €)

sur réservation uniquement

.....

**Direction** : Rodolphe Rapetti, Conservateur général du Patrimoine-Directeur des musées et domaine nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt

**Commissariat** : Carole Gragez, conservateur en chef du patrimoine – Mathilde Schneider, conservateur du patrimoine chargées du musée franco-américain du château de Blérancourt

## **Informations pratiques**

### **Adresse :**

Château de Blérancourt,  
Place du Général Leclerc 02300 – Blérancourt  
Tel : 03 23 39 60 16 [www.museefrancoamericain.fr](http://www.museefrancoamericain.fr)

### **Ouverture :**

Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 30 (dernier accès 11 h 45) et de 14 h à 18 h (dernier accès 17 h 15).  
Fermeture le mardi, 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

**Le Pavillon Anne Morgan**, en visite groupe uniquement, sur réservation.

**Les jardins du nouveau monde et l'arboretum**, tous les jours de 8 h à 19 h, accès libre et gratuit.

### **Tarifs :**

Gratuit 1er dimanche du mois  
Plein tarif 6 € – Tarif réduit 4,50 € – Tarif groupe (min. 10 personnes) 5,50 €

### **Accès :**

depuis Paris : par l'A1, sortie n°10 direction Noyon, puis D 934  
par l' A26 (Calais-Reims) : sortie n°12 - direction Courbes puis Soissons  
SNCF gare du Nord-Noyon – station de taxis

### **Information et réservation :**

Tél : 03 44 38 47 10  
[information.blerancourt@culture.gouv.fr](mailto:information.blerancourt@culture.gouv.fr)  
[reservation.blerancourt@culture.gouv.fr](mailto:reservation.blerancourt@culture.gouv.fr)  
du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h

**« Labellisée par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale »**

## Ressources complémentaires

- *Anne Morgan: Photography, Philanthropy & Advocacy* (English and French Edition) / Alan Govenar and Mary Niles Maack, 151 pages, The American Friends of Blérancourt; 1st Edition edition (January 1, 2016), ISBN-13: 978-0692566022
- *Des Américaines en Picardie - Au service de la France dévastée 1917-1924*, Catalogue d'exposition (3 mai -31 août 2002)  
Coproducteur RMN/Historial de la Grande Guerre, Péronne - avril 2002, 20 x 28 cm, épuisé
- *Reconstructions en Picardie après 1918*, Livre catalogue (16 septembre 2000 -12 février 2001), coéditions RMN/les Amis du musée de Blérancourt, 2000, 312 pages.
- Exposition itinérante *American Women rebuilding France*, en tournée aux Etats-Unis depuis 2010 (exposition de fac-similés) après une exposition inaugurale à la Morgan Library en 2010 : <https://www.themorgan.org/exhibitions/online/Anne-Morgans-War>
- Exposition pédagogique en partenariat avec l'ambassade des Etats-Unis à Paris : *Anne Morgan, pionnière de l'humanitaire dans la Grande guerre* (prêt de 10 roll-up à destination des établissements scolaires et associatifs) : <https://fr.usembassy.gov/fr/education-culture-fr/exposition-anne-morgan-fr/>
- Circuit Anne Morgan, créé en 2014 en partenariat avec la Communauté de communes du Val de l'Ailette pour relier les 5 centres du CARD grâce à une application mobile et des totems dans chaque lieu : <https://museefrancoamericain.fr/collection/partez-sur-les-pas-danne-morgan>