

Toutes les photographies d'œuvres rencontrées ainsi que les extraits sonores sont téléchargeables à partir du lien : chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Les valises ou pochettes pédagogiques avec le matériel complet indispensable au suivi de ces parcours sont à disposition dans les locaux du musée au bureau de Mme ASSOUS joignable sur catherine.assous@culture.gouv.fr ou au 03 23 39 14 72. (*Charte : Chaque enseignant s'engage à restituer les valises complètes avec les éléments dans le même état et selon la même présentation que lors de l'emprunt.*)

Cycle 1 : La classe divisée en 3 groupes suit le parcours 1 puis le parcours 2

~~BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015 :~~

« La place primordiale du langage est réaffirmée comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous. La pratique d'activités physiques et artistiques permet de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée »

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel, aux arts du son, et aux arts du spectacle vivant. L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du PEAC que chacun accomplit durant ses scolarités »

Objectif des parcours : permettre aux élèves de maternelle d'enrichir leur PEAC

BOEN n°28 du 9 juillet 2015 → **le PEAC est basé sur 3 grands axes** :

- *Rencontrer des œuvres*
- *Pratiquer à partir des œuvres rencontrées*
- *Acquérir des connaissances*

Attention :

Les parcours sont conçus pour des groupes de 10 élèves maximum (3 groupes par classe).

Il est souhaitable que :

- chaque adulte responsable de groupe ait connaissance au préalable des œuvres, consignes et matériels nécessaires pour chaque étape du parcours ;
- l'enseignant ne gère pas lui-même de groupe pour pouvoir en piloter l'ensemble.

Matériel :

- 3 tablettes pour prendre des photos et enregistrer les documents sonores téléchargeables sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Organisation :

Les 2 parcours sont enchaînés.

Parcours 1 : la classe est divisée en 3 groupes

Parcours 2 : le groupe classe débute en collectif et est ensuite divisé en 3

Temps : 1h30 au total

Parcours 1 : 20 min par groupe et par section : sections « les idéaux », « les arts », « les jardins »

Parcours 2 : 10 min par groupe et par section « les idéaux », « les épreuves » et « les arts »

Compétences spécifiques aux parcours :

- Nommer des objets, du matériel, des matériaux, des propriétés, des qualités, des effets produits, des relations spatiales (domaines 1, 3 et 5)

- Rapprocher par des points communs (domaines 1, 3 et 5)
- Contraster par des points de différences (domaines 1, 3 et 5)
- Opposer des caractéristiques par utilisation de mots contraires (domaines 1, 3 et 5)
- Classer, catégoriser (domaines 1, 3 et 5)
- Evoquer les sensations, les émotions (domaines 1, 3 et 5)

Modalités d'évaluation :

En fonction des prolongements opérés en classe, évaluer :

- Le réinvestissement du lexique acquis
- Les pratiques artistiques des élèves
- La capacité pour l'élève à s'exprimer
 - sur les traces de la visite (porte-folio/cahier d'art.. quelle que soit sa forme)
 - les pratiques artistiques (la sienne et celles des autres) : choix d'outils et de procédés en fonction de l'intention,
 - ses émotions

Parcours 1 cycle 1 « les 5 sens (L'eau, et les jardins) »

Le groupe 1 suit le parcours dans le sens idéal → arts → jardin

Le groupe 2 suit le parcours dans le sens arts → jardin → idéal

Le groupe 3 suit le parcours dans le sens jardin → idéal → arts

Section
« idéal »



Le patriotisme français ou le départ, de Wille

Valise musée : extraits de tableau, bougie florale.

Le responsable sort les détails de ce tableau de la valise, la bougie florale ainsi que le morceau de tissu en organza. Il fait sentir l'odeur et montre les détails aux élèves.

Consigne : On va aller voir un tableau, à votre avis, qu'est-ce qu'on va trouver sur le tableau ?

Le responsable fait verbaliser en groupe (les caractéristiques, les sensations, les souvenirs, les émotions, les associations d'idées...) et émettre des hypothèses (types de fleurs, les indices qui permettent de dire qu'il y a un jardin, les arbres à l'arrière-plan). Le groupe se rend vers le tableau et on valide les hypothèses ou pas.

Apport de connaissances : re-contextualisation de la scène grâce à l'habillement et aux coiffures.

Prolongements en classe :

- travail sur d'autres essences et leur odeur/goût (violette, fleur d'oranger)

- travail sur des odeurs désagréables en comparaison et les associer à des lieux et d'autres œuvres

Section
« idéal »



La statue en terre cuite « Allégorie de l'Amérique »

Valise musée :

Objets en bois, verre, pierre, céramique, plâtre, métal.

Consigne 1: Cherchez dans la salle une grande femme debout avec un alligator à ses pieds.

Une fois que les élèves l'ont trouvée :

Consigne 2: A votre avis, de quoi est faite cette statuette ? (verre, bois, pierre, plâtre, métal ou céramique pour les faire valider ou invalider en verbalisant (brillant, lisse, froid, transparent, coloré, lourd...) → apport de connaissances quand nécessaire.

Le responsable sort de la valise du musée des objets de diverses matières pour comparer, verbaliser et valider ou invalider.

Consigne 3: Laquelle ressemble le plus à votre avis ? Pourquoi ? → apport de connaissances (cette statue est faite en terre cuite et ré-inventorier ses caractéristiques)

Prolongement en classe :

Renforcer l'acquisition du lexique à propos des matières et de leurs caractéristiques → se créer un répertoire photos.

Section « arts »



Les chutes du Niagara, de Réni-Mel

Matériel :

Tablette : enregistrement des différents sons de l'eau – torrent, rivière calme, cascade, ressac de la mer – et images des audiogrammes de chaque son

Valise musée :

Visuel représentant les chutes du Niagara en réalité.

Le responsable fait écouter en groupe et émettre des hypothèses (qu'est-ce qui coule ? où se trouve-t-on ?). Les élèves verbalisent (les caractéristiques, les sensations, les souvenirs, les associations d'idées...).

Le responsable du groupe les oriente vers le tableau et au long du chemin, par observation des autres tableaux, on continue de verbaliser et de s'interroger.

Devant le tableau,

Consigne 1 : Retrouvez le son qui se rapproche le plus de ce que vous voyez sur ce tableau. Pourquoi ? (intensité forte, régularité et continuité... du son, sensations, souvenirs, émotions)

Consigne 2 : Associez l'audiogramme qui correspond au son de la cascade et justifier.

Apport de connaissances (utiliser le visuel des chutes réelles en photo) : les couleurs de l'eau calme et de l'écume, le mot cascade ou chutes.

Prolongements en classe :

- Mettre en réseau des tableaux représentant les autres sons de la tablette.
- Expériences sur la couleur de l'eau qui coule comme au robinet
- Travailler sur les audiogrammes des sons en arts visuels

Section « arts »



Chemin vers la plage, de Childe Hassam – Lumière du matin, de Schofield – Paysage, de Pearce – Paysage, de Butler

Matériel : tablette pour prendre des photos **SANS FLASH**

Valise du musée : des photos d'arbres saisonniers

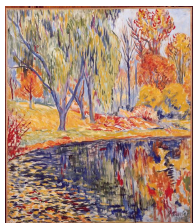
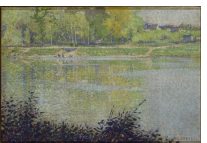
Le responsable sort les dessins d'arbres saisonniers et les distribue aux élèves. Faire parler sur ces quatre arbres et faire émerger la notion de couleurs de saison.

Consigne : Choisissez un arbre et allez vers le tableau qui vous fait penser à cet arbre.

Une fois que l'élève a trouvé son œuvre, il se fait prendre en photo avec l'arbre dessiné qu'il désigne du doigt et l'œuvre.

Prolongement en classe :

- Faire un panneau collectif avec les photos prises et continuer sur les saisons.



(Les dessins des arbres sont téléchargeables sur le site chauny.dsden02.ac-amiens.fr)

Section « jardin »



Buste de Piatt Andrew

(bronze / pierre et mur de pierre) sur le parcours vers le sequoia

Valise musée :

- 1 – Objets en bois, verre, pierre, céramique, plâtre, métal et bronze
- 2 – Photos de statues différentes (en pied, portrait, bustes sur socle)

Le responsable fait sortir son groupe dans le jardin en direction du mur d'enceinte de droite.

Ressortir les statuette de différentes matières et amener par le toucher à faire l'analogie avec celle qui est en métal en argumentant son choix (lisse, froid, même couleur...) et amener le lexique sur les matières.

Sortir les photos de statues différentes (en pied, portraits, bustes sur socle) → amener les élèves, à décrire, à comparer pour associer celles en buste en argumentant son choix et amener le vocabulaire.

Prolongements en classe

- Travailler sur « statue / statuette » et les jeux de mots
- Travailler en pâte à modeler ou pâte à sel le buste, le socle, la statue en pieds...
- Travailler le cadrage photo autour du buste, du portrait et de la pose en pied
- Détourner les photos en découpage-collage pour réassocier buste, portrait et statue en pied (photos téléchargeables sur le site chauny.dsden02.ac-amiens.fr)

Section « jardin »



Le Sequoia géant d'Amérique ou « arbre du boxeur »

Matériel : tablette

Valise musée :

- 1 – 4 photos de différentes écorces dont celle du séquoia.
- 2 – Fiche enseignants avec photo de l'écorce et de l'arbre dans son intégralité associé
- 3 – Plan pour localiser les différents arbres à observer dans le jardin

Le responsable sort de la valise les différentes photographies d'écorces et les donne aux élèves.

Les élèves essaient de trouver l'arbre qui correspond dans le parc et face à celui-ci justifient leurs choix. Ensuite ils verbalisent leur ressenti (dur/mou, couleurs, lisse/rugueux, odeurs, on aime ou n'aime pas, pourquoi...)

Des binômes sont constitués.

Consigne : Chaque binôme prend la photo représentant l'écorce de son choix et doit retrouver l'arbre qui lui correspond. Puis il appelle le responsable pour se faire prendre en photo près de l'arbre.

Prolongements en classe :

- *En arts visuel, explorer les matières spongieuses en rapport avec l'écorce du séquoia (différentes sortes d'éponges, pierre ponce, liège,...)*
- *Imaginer des techniques pour représenter les écorces*

Parcours 2 cycle 2 : Vêtements et habits

Le groupe 1 suit le parcours dans le sens idéaux → épreuves → arts
Le groupe 2 suit le parcours dans le sens arts → idéaux → épreuves
Le groupe 3 suit le parcours dans le sens épreuves → arts → idéaux



Allégorie de la France libérant l'Amérique, de Suau

Matériel : une tablette par groupe pour prendre des photos sans flash

Le responsable amène le groupe classe devant ce tableau et les amène à s'interroger sur l'habillement des personnages.

(Temps de langage)

Consigne : Cherchez un tableau ou une statue avec un habillement qui vous plaît. Quand vous l'avez trouvé, attendez devant et je vous prendrai en photo avec.

Le responsable divise la classe en 3 (un groupe dans chaque section) → 10 minutes par section.

Prolongements en classe:

- Effectuer divers classements
- Revenir en atelier ou en groupe sur la justification du choix de chaque élève.
- Travailler en photo pour prendre des camarades qui se seront habillés de drapé.

Cycle 2 : Une demi-classe par parcours dans un premier temps avec échange dans un second temps

Programmes officiels : Arrêté du 09/11/2015 – JO du 24/11/2015 :

« Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis. »

Objectif des parcours : permettre aux élèves de maternelle d'enrichir leur PEAC

BOEN n°28 du 9 juillet 2015 → le PEAC est basé sur 3 grands axes :

- *Rencontrer des œuvres*
- *Pratiquer à partir des œuvres rencontrées*
- *Acquérir des connaissances*

Attention :

Les parcours sont conçus pour des demi-classes.

Il est souhaitable que :

- chaque adulte responsable de groupe ait connaissance au préalable des œuvres, consignes et matériels nécessaires pour chaque étape du parcours ;
- l'enseignant ne gère pas lui-même de groupe pour pouvoir en piloter l'ensemble.

Matériel :

- 2 tablettes pour prendre des photos et enregistrer les documents iconographiques et sonores téléchargeables sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Organisation :

La classe est divisée en 2 groupes. L'un suit le parcours 1 et l'autre le parcours 2 et au bout d'une heure, les groupes changent de parcours.

Temps : 2h au total

20 min par section pour chaque parcours

Compétences spécifiques aux parcours :

Domaines 1, 2 4 & 5 du socle

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur, sons
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, ...)

Domaines 1 & 3 du socle

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans les œuvres d'art
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres

- Repérer les éléments du langage plastique dans une production

Domaines 1, 3 & 5 du socle

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.

Domaine 5 du socle

- Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères
- Maîtriser le vocabulaire permettant de définir des positions
- Aborder quelques modes de représentation de l'espace
- Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Modalités d'évaluation :

En fonction des prolongements opérés en classe, évaluer :

- Le réinvestissement du lexique acquis
- Les pratiques artistiques des élèves
- La capacité pour l'élève à s'exprimer
 - sur les traces de la visite (porte-folio/cahier d'art.. quelle que soit sa forme)
 - les pratiques artistiques (la sienne et celles des autres) : choix d'outils et de procédés en fonction de l'intention,
 - ses émotions

Matériel par élève :

- [Carnet de croquis 17x22](#)
 - [Crayon de bois](#)
 - [Gomme](#)
 - [Crayons de couleur](#)
 - [Photocopie en couleur en format A4 de l'œuvre repérée téléchargeable sur \[chauny.dsden02.ac-amiens.fr\]\(http://chauny.dsden02.ac-amiens.fr\)](#)
-

Parcours 1 cycle 2: Symboles

Section des « Idéaux »



La double récompense du mérite ou le retour, de Wille

Valise musée : détails bleu, blanc et rouge plastifiés

Le responsable sort les détails de ce tableau de la valise et les montre aux élèves.

Consigne : Repérez précisément sur le tableau où se situent les détails que je vous montre et expliquez par des mots où vous les voyez.

Prolongements en classe :

- travail sur les nuances de bleu, de blanc et de rouge
- enrichissement du vocabulaire (nuances carmin, corail, outremer, turquoise, blanc cassé..., clair-moyen-foncé)

Section des « idéaux »



La France libérant l'Amérique, de Suau

- Consigne** : Cherchez dans cette salle d'autres tableaux avec les 3 couleurs en même temps. Quand vous en aurez trouvé un, photographiez l'œuvre en entier et les détails colorés.

Le responsable fait verbaliser comme précédemment.

Soit un élève évoque le bleu-blanc-rouge du tableau de Suau et le groupe s'arrête devant, soit le responsable du groupe l'emmène devant ce tableau :

- Consigne** : Repérez les trois couleurs sur ce tableau. Expliquez où elles se trouvent.


Les élèves auront trouvé le drapeau en haut à gauche du tableau.

- Consigne** : A quel drapeau fait-il penser ?

Note aux enseignants : Ce n'est pas le drapeau français car cette œuvre date de 1784, nous sommes avant 1789 donc pas encore de drapeau français. C'est celui de la Hollande actuelle, qui était anciennement les Flandres espagnoles

Prolongements en classe :

- Faire des hypothèses sur le rapport entre les couleurs des habits et celles du drapeau.
- Rechercher et répertorier les drapeaux qui jouent sur les 3 mêmes couleurs (bleu, blanc et rouge) et faire des

	<p><i>comparaisons, des classements</i></p>
<p>Section des « épreuves »</p>	<p><u>Valise musée</u> : drapeaux français et américains</p> <p>Le responsable sort les drapeaux et les distribue dans le groupe.</p> <p>Consigne : Recherchez les mêmes motifs que sur ces drapeaux dans la salle. Quand vous les aurez trouvés, photographiez-les avec leur cartel.</p> <p>Le responsable prend le temps de lire à haute voix les cartels repérés. Il aide à faire le lien entre les motifs et la France et l'Amérique.</p> <p>Apport de connaissances : le responsable introduit la notion de symboles patriotiques.</p> <p><i>Prolongements en classe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Partir à la recherche des drapeaux dans la commune - Aborder la signification des drapeaux parmi les symboles de la République - Faire des liens avec les représentations des drapeaux en peinture
<p>Jonction de la salle des « arts »</p> 	<p><i>Phénomène sous le drapeau, de Paul Jenkins</i></p> <p>Le responsable arrête son groupe devant ce tableau.</p> <p>1. Consigne : Que voyez-vous sur ce tableau ?</p> <p>Le responsable fait verbaliser les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le bleu-blanc-rouge - Le « V » <p>2. Consigne : A votre avis, que signifie ce V ?</p> <p>Laisser les élèves émettre des hypothèses. S'ils n'y pensent pas, parler du V de la victoire.</p> <p><u>Apport de connaissances</u> : Elargir la notion de symboles à des lettres, signes...</p> <p><i>Prolongements en classe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - inviter les élèves à créer leur propre initiale en rapport avec un mot important (éviter le recours aux prénoms ou au M de maman) - aborder la lettrine en enluminure dont les motifs en tête de

paragraphe avaient souvent un sens en rapport avec le texte (abécédaires médiévaux)

Section des « arts »



Le cartel sera téléchargeable sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr

L'Avenue des Alliés, de Childe Hassam

1. Consigne : A votre avis, dans quel pays se situe cette scène ?

Laisser les élèves émettre des hypothèses et le justifier.

Apport de connaissances : Lire le cartel

2. Consigne : A votre avis, qui sont les alliés dont on parle ?

Prolongements en classe :

- travailler la notion d'« allié » en vocabulaire à partir du monument aux morts
- à partir de la notion d'alliés, aborder les protagonistes de la 1^{ère} Guerre mondiale et revenir à l'histoire du musée

Parcours 2 cycle 2 : Différents plans (prévoir des cahiers de dessin 17x22 avec crayon-gomme)

Section des « arts »
Lounge



Cocteau à l'époque de la Grande roue, de Romaine Brooks

Valise musée : Sortir les silhouettes de Cocteau et de la Tour Eiffel.

Le responsable demande aux élèves de prendre leur matériel de dessin.

1. **Consigne** : Choisissez chacun une silhouette de Cocteau et une de la Tour Eiffel, posez-les sur une page de cahier et faites les contours de ces silhouettes. Puis, réaliser le reste du décor.

Les élèves peuvent en réaliser plusieurs s'ils vont vite.

2. **Consigne** : Reposez les silhouettes dans la valise.

Prolongements en classe :

- visionner le ballet « Les mariés de la Tour Eiffel ». C'est un ballet collectif de Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre, sur un livret de Jean Cocteau, avec une chorégraphie de Jean Börlin, des décors d'Irène Lagut et des costumes de Jean Hugo.

<https://www.youtube.com/watch?v=skMfulG4POo>

→ les tailles de silhouettes y sont aussi très variables en fonction des plans.

- travailler autour d'une ou plusieurs poésies (Odile)

Section des « arts »



Les chutes du Niagara, de Réni-Mel :

Valise musée : ressortir les silhouettes de Cocteau, l'enregistreur.

Le responsable distribue les photocopies de l'œuvre et cache le cartel. Il met les silhouettes à disposition des élèves.

1. **Consigne** : Choisissez une silhouette. Sur la photocopie A4, positionnez cette silhouette et tracez-

en les contours.

2. Quand vous avez terminé, écrivez le nom de votre œuvre.

Le responsable fait écouter les différents sons en les numérotant.

3. Consigne : Ecrivez le numéro du son qui correspond le mieux à votre œuvre et son titre.
4. Reposez les silhouettes dans la valise.

Apport de connaissances : introduire les notions de premier plan et d'arrière-plan.

Prolongements en classe :

- retravailler les variations de proportions de la silhouette par rapport à l'arrière-plan

- travailler sur la différence entre torrent, ruisseau, rivière, fleuve, lac, cascade, océan... grâce aux titres et au paramètre de la taille de la silhouette

- travailler le champ lexical de l'eau

- - travailler sur le vocabulaire autour des sons (intensité, remous, ressac, bouillonnement, onde calme ...)

- donner un titre à sa composition en rapport au son qui a été choisi

- Travailler en réseau avec les œuvres ayant l'eau pour thème (Monet, Renoir, Turner, Ingres, Rubens, Matisse)

- www4://ac-nancy-metz.fr/musee88/l_eau_dossier_Mario_Zanchetta.pdf

Section des « idéaux »





Jeux de balle indiens, de Catlin

1. Consigne : Observez ce tableau. Quels sont les personnages de l'arrière-plan ?
2. Consigne : Qui selon vous, se trouve au premier plan ?

Le responsable laisse les élèves verbaliser et justifier leurs hypothèses.

Il revient régulièrement sur les notions d'arrière et de premier plan.

Apport de connaissances : Public européen, le peintre « George Catlin » s'est lui-même représenté

	<p><i>Prolongements en classe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - composer en classe une ou des fresques collectives (en grand ou petits groupes) à partir d'un paysage en collant des silhouettes à tailles variables pour réinvestir la notion de premier et d'arrière-plan. - Faire le lien avec les tableaux de Bruegel l'Ancien (Jeux d'enfants, Le portement de la Croix...)
<p>Section des « épreuves »</p> 	<p><i>Combat naval de la Praya, de Gilbert</i></p> <p><u>Valise musée :</u> Sortir 5 détails numérotés des bateaux.</p> <p>Le responsable montre ces détails un à un aux élèves.</p> <p>Consigne : Par binômes, sur une feuille blanche, replacez le numéro de chaque détail à l'endroit qui correspond sur l'œuvre.</p> <p>Apport de connaissances : Le responsable introduit la notion de plan médian et montre les lignes de bateaux des différents plans ainsi que la ligne de crêtes.</p> <p>On peut faire remarquer aux élèves s'ils ne l'ont pas fait que plus l'arrière-plan est représenté, plus le détail est flou.</p> <p><i>Prolongements en classe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler autour de la pixellisation des images (grossière sur les images en basse résolution qui se traduit par le flou si l'on agrandit l'image et inversement) - faire le lien avec la netteté des détails au premier plan et le flou de l'arrière-plan. - faire le lien avec le mouvement pointilliste en arts visuels (Derain, Matisse, Van Gogh, Signac, Seurat...)
<p>Section des « épreuves »</p> 	<p><i>Siège de Yorktown, de Fort Siméon</i></p> <p>Le responsable amène le groupe devant cette œuvre et laisse les élèves se l'approprier.</p> <p>Consigne : Par binômes, sur le cahier de dessin, tracez les lignes que vous repérez sur le tableau.</p> <p>Consigne : A votre avis où se trouvait le peintre lorsqu'il a peint le tableau ?</p> <p>Permettre aux élèves de confronter à l'oral leurs hypothèses et leurs justifications à propos des différents plans si</p>

possible.

Prolongements en classe :

- travailler sur les vues de côté, vues du dessus, vues du dessous...

Section des « épreuves »



*

John Joseph Pershing, de Cecil Wentworth

Matériel : Distribuer les silhouettes de Pershing.

Consigne : Sur la photocopie distribuée représentant le Général Pershing sans l'arrière-plan, imaginez celui-ci en essayant de laisser Pershing au premier plan.

Prolongements en classe :

- terminer l'arrière-plan de manière à créer de la profondeur de champ.

- monter un petit court-métrage dans un décor quelconque (moderne, imaginaire, désertique, urbain, africain,...) à partir de plans fixes et de silhouettes de tailles variables évoluant d'avant en arrière sur un chemin par exemple, grâce à la technique du stop-motion

<https://www.youtube.com/watch?v=Vqby2n7A038>

- faire des recherches historiques sur le personnage de Pershing

Cycle 3 : En demi-groupe, le groupe 1 suit le parcours Allégories et le groupe 2 le parcours Perspectives et inversement

Programmes officiels : Arrêté du 09/11/2015 – JO du 24/11/2015 :

« Dans le domaine des arts et de la littérature, en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen.

De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches complexes. Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatifs d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres. »

Objectif des parcours : permettre aux élèves de maternelle d'enrichir leur PEAC

BOEN n°28 du 9 juillet 2015 → le PEAC est basé sur 3 grands axes :

- *Rencontrer des œuvres*
- *Pratiquer à partir des œuvres rencontrées*
- *Acquérir des connaissances*

Attention :

Les parcours sont conçus pour des demi-classes.

Il est souhaitable que :

- chaque adulte responsable de groupe ait connaissance au préalable des œuvres, consignes et matériels nécessaires pour chaque étape du parcours ;
- l'enseignant ne gère pas lui-même de groupe pour pouvoir en piloter l'ensemble.

Matériel :

- 2 tablettes pour prendre des photos et enregistrer les documents iconographiques repérés par un astérisque et sonores téléchargeables sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Organisation :

La classe est divisée en 2 groupes. L'un suit le parcours 1 et l'autre le parcours 2 et au bout d'une heure, les groupes changent de parcours.

Temps : 2h au total

20 min par section pour chaque parcours

Compétences spécifiques aux parcours :

Domaines 1, 2 & 3 du socle

- Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments des connaissances
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

Domaines 1, 2, 4 & 5 du socle

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage...)

Domaines 1, 3 du socle

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art.

Domaine 1, 2 & 5 du socle

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans le domaine des arts
- Mémoriser les repères historiques liés aux programmes et savoir les mobiliser dans différents contextes

Domaines 1, 3 & 5 du socle

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

Domaines 2 & 5

- Se repérer dans un musée

Domaines 1, 2, 3 & 5

- Dégager d'une œuvre d'art par l'observation ou l'écoute ses principales caractéristiques techniques et formelles

Modalités d'évaluation :

En fonction des prolongements opérés en classe, évaluer :

- Le réinvestissement du lexique acquis
- Les pratiques artistiques des élèves
- La capacité pour l'élève à s'exprimer
 - sur les traces de la visite (porte-folio/cahier d'art.. quelle que soit sa forme)
 - les pratiques artistiques (la sienne et celles des autres) : choix d'outils et de procédés en fonction de l'intention,
 - ses émotions

Matériel par élève :

- [Carnet de croquis 17x22](#)
 - [Crayon de bois](#)
 - [Gomme](#)
 - [Règle](#)
 - [Photocopies en filigrane noir et blanc des œuvres repérées téléchargeables sur \[chauny.dsden02.ac-amiens.fr\]\(http://chauny.dsden02.ac-amiens.fr\)](#)
 - [Un appareil-photo.](#)
-

Parcours 1 cycle 3 : Allégories

Section des « idéaux »



La Liberté éclairant le Monde, de Bartholdi

Valise musée : sortir les détails des attributs de la statue

Le responsable montre un à un des attributs :

- Le flambeau (apporte la lumière de la démocratie au monde – éventuellement en référence au siècle des Lumières)
- La couronne (symbole de pouvoir) A noter que les rayons de la couronne représentent les 7 mers et ce que l'on considérait à l'époque comme les 7 continents (avec scission de l'Amérique du Nord et de l'Amérique du Sud)
- La tablette (la tablette de la loi – 4 juillet 1776, jour de la déclaration de l'indépendance des États-Unis)
- Les chaînes brisées (les chaînes brisées de l'esclavage)
- Le drapé (la république démocratique dans l'Antiquité grecque)

1. **Consigne** : Repérez et situez sur la statue chaque détail que je vous montre.

Le responsable répartit les élèves en binômes.

2. **Choisissez deux détails et essayez d'en trouver la signification pour la statue.**

Apport de connaissances : lors de la mise en commun à l'oral, le responsable introduit la notion d' « attribut ». Il refait un point sur la signification de chacun d'entre eux.

3. **Consigne** : Notez dans votre carnet les 5 attributs étudiés.

Prolongements en classe :

- travailler l'œuvre de Bartholdi et d'Eiffel (aspects artistiques et techniques notamment pour le transport www.les-docus.com/la-statue-de-la-liberte-2/)
- Les statues de la liberté dans le monde (Paris, Lisbonne, Tokyo...) et leurs détournements
- Imaginer l'endroit où l'on pourrait en placer une dans la commune
- Les autres œuvres de Bartholdi (Lion de Belfort...)
- Eiffel son travail sur l'acier (Tour Eiffel, garde d'Orsay)
- travailler sur les œuvres impressionnistes de l'époque à propos de ces œuvres

Section des « idéaux »



Allégorie de la France libérant l'Amérique, de Suau

Le responsable amène le groupe devant l'œuvre mais cache le cartel.

1. **Consigne :** Dans ce tableau, quelles idées sont représentées. Pourquoi ?

Justifications potentielles :

- esclaves pour les chaînes
- drapé à fleurs de Lys pour la France
- la lumière de l'ange au lieu du flambeau

Un élève lit le cartel à ses camarades et le prend en photo

1. **Consigne :** Selon vous, quels personnages de l'œuvre représentent l'Amérique et la France ? Justifiez votre choix.

- l'indien pour l'Amérique
- la dame arborant les fleurs de Lys sur fond bleu pour la France

Apport de connaissances : Le responsable introduit la notion d'allégorie à travers celles de l'Amérique et de la France.

Prolongements en classe :

- *Apport de connaissances autour des idées des élèves sur les concepts véhiculés dans le tableau :*

- *la couronne d'olivier (Victoire des Français et Américains sur les Anglais)*
- *l'ange qui apporte la paix (rameau d'olivier),*
- *la figure de l'Indien incarne l'Amérique*
- *les bateaux (le commerce)*
- *la Liberté tient dans sa main le bonnet phrygien (symbole utilisé pendant la révolution américaine puis française)*
- *La France porte un drapé avec les fleurs de lys (Symbole du Roi de France)*

- *Faire le lien avec les symboles de la République et notamment Marianne*

Section des « épreuves »

Épreuves - Première Guerre mondiale | Océans - 1918



146 - 133

La France exprimant sa reconnaissance à l'Amérique
JULES LÉON FLANDRIN
(Cortèze, 1871 - Paris, 1947)

Peinture à l'huile, 1919

Dans cette œuvre réalisée peu après la signature du traité de Versailles, la France, entourée de l'Alsace et de la Lorraine, remercie l'Amérique représentée par le président Wilson et le général Pershing.

France expressing its gratitude to America
JULES LÉON FLANDRIN
(Cortèze, 1871 - Paris, 1947)

Oil on canvas, 1919

Oil on canvas, 1919

In this work made shortly after the signing of the Treaty of Versailles, France, surrounded by Alsace and Lorraine, thanks America represented by President Wilson and General Pershing.

La France exprimant sa reconnaissance à l'Amérique, de Flandrin

Valise musée : Les cartels plastifiés de l'œuvre

Le responsable emmène son groupe à l'entrée de la salle et sort les cartels plastifiés de l'œuvre.

1. **Consigne** : Trouvez dans cette salle l'œuvre qui correspond à ce cartel.

Une fois que le groupe a trouvé l'œuvre :

2. **Consigne** : Quels personnages représentent la France et l'Amérique. Justifiez.

Apport de connaissances : Revoir la notion d'allégorie présente dans le titre de l'œuvre.

3. **Consigne** : Qu'est-ce qu'une allégorie selon vous ?

4. **Remettez le matériel dans la valise.**

Prolongements en classe :

- Reprendre l'œuvre en classe et détailler la symbolique de tous les personnages et monuments

- Production d'écrit : Imaginer un dialogue entre la France et l'Amérique prenant en compte ces éléments (théâtralisation possible)

- Resituer l'œuvre par rapport au nom du musée de Blérancourt et faire des hypothèses sur l'histoire de l'amitié franco-américaine.

Section des « arts »



Valise musée : sortir l'enregistreur

Le responsable emmène son groupe à l'entrée de la salle en passant par l'escalier central et sort l'enregistreur.

Consigne : Associez une œuvre de la salle au morceau musical que vous venez d'entendre et notez son titre sur votre carnet avec l'allégorie qui est représentée. Prenez une photo.

Réitérer pour chaque œuvre.

NB : Il se peut que les élèves trouvent des œuvres différentes

Bonheur → Bacchante de McMonnies → Trenet (*Ya d'la joie*)

Tristesse/douleur : Suffering de Pierre-Luc Feitu → Brel (*Ne me quitte pas*)



Victoire : Washington couronné par la Victoire de Frénet → Queen
(*We are the champion*)

Danse : **Diane aux biches** → Stromae (*Alors on danse*)

Prolongements en classe :

- Comparer et justifier les choix opérés.
- Effectuer des classements, des regroupements...
- Imaginer et créer une allégorie de son choix.
- Prolonger le travail sur les œuvres musicales.

Parcours 2 cycle 3 : Perspectives

Section des « idéaux »



Hôtel du Valentinois, d'Alexis Nicolas L'Ancien Pérignon

Le responsable distribue les photocopies en filigrane noir et blanc de l'œuvre à chaque élève.

Consigne : Repassez les lignes droites que vous repérez sur cette reproduction.

Apport de connaissances : Revoir les termes d'horizontale, verticale, oblique, les parallèles

Temps d'oral pour faire émerger la notion de point de fuite à la jonction des trois allées qui convergent vers le fond du parc → amener la notion de profondeur → de perspective.

Prolongements en classe :

- travailler l'impression de profondeur au-delà de la fenêtre constituée par le cadre et faire le lien avec les fenêtres de Magritte (surréalisme)

Section des « arts »



Rue de Broadway, d'Hippolyte Sebron

Le responsable distribue les photocopies en filigrane noir et blanc de l'œuvre à chaque élève ainsi que les calques.

Consigne : tracez sur calque les lignes de fuite et trouvez le point de fuite.

Temps d'oral : Inviter les élèves à observer les fenêtres et à donner leurs impressions :

Les élèves pourront évoquer :

- les bords des fenêtres qui se rejoignent d'un immeuble à l'autre (ou pas)
- un effet de resserrement qui sont de plus en plus rapprochées les unes des autres pour montrer la profondeur et l'éloignement (faire le rapprochement avec les arbres des allées de l'Hôtel du Valentinois)

Prolongement en classe :

- conserver le calque et continuer au besoin le travail inachevé pour produire une œuvre individuelle.

Section des « arts »



Fifth avenue, de Colin Campbell Cooper

Le responsable distribue les photocopies en filigrane noir et blanc de l'œuvre à chaque élève et leur faire coller n'importe où une page vierge du carnet de croquis.

1. **Consigne :** Tracez les lignes de fuite et faites-les déborder sur la page blanche.
2. **Du côté que vous voulez, essayez de terminer le dessin d'un des bâtiments qui sont coupés.**

Prolongements en classe :

- s'essayer à tracer un quartier d'immeubles par le tracé initial de lignes de fuite. (chaque élève choisit son point de fuite et sa direction)
- éventuellement créer une composition commune avec divers point de fuite
- puis en fonction des productions travailler sur le point de vue de l'artiste

Section des « arts »



Avenue des Alliés, de Childe Hassam

Le responsable amène les élèves devant cette œuvre.

1. **Consigne :** Est-ce que vous pouvez repérer une ou plusieurs lignes de fuite ou un point de fuite ?

Temps d'oral

2. **Consigne :** Quels sont les points communs et les différences entre les trois œuvres que vous venez de voir ?

Temps d'oral : permettre aux élèves de faire émerger la notion d'« impressions » (exemple de ce que pourrait dire un élève « ça ne fait pas la même impression de rue ou d'avenue ») pour montrer le manque de précision, de réalisme et amener la notion d'« impressionnisme ».

Apport de connaissances : le réalisme, l'impressionnisme (flou, imprécision...)

Prolongements en classe :

- à partir de la notion d'alliés, aborder ou revoir les protagonistes de la 1ère Guerre mondiale et revenir à l'histoire particulière du musée

Section des « épreuves »



Ambulance Driver, de Victor White

Le responsable distribue les photocopies en filigrane noir et blanc de l'œuvre à chaque élève.

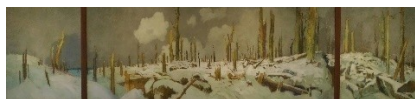
Consigne : Recherchez le point de fuite. Je rappelle que le point de fuite, c'est celui où plusieurs droites se recoupent.

Apport de connaissances : idée de mouvement latéral pour donner un point de vue différent qui induit la sensation de mouvement.

Prolongements en classe :

- travailler l'impression de mouvement par la perspective déportée à droite en faisant le croquis de la scène sans ligne de fuite vers la droite (on obtient un plan fixe)
- faire le lien avec les illusions d'optique notamment d'Akiyoshi Kitaoka
- travailler sur l'histoire du CARD

Section des « épreuves »



Paysage de la première guerre mondiale, de Léon Broquet

Le responsable amène les élèves devant cette œuvre.

Consigne : Recherchez partout sur ce tableau des points de fuites et expliquez vos choix et donnez vos impressions

Les élèves peuvent évoquer :

- une ligne de fuite au centre avec les cimes des arbres détruits
- une autre en bas à gauche qui se rapproche du spectateur
- l'impression que la désolation se rapproche des spectateurs et envahit tout

Prolongements en classe :

- monter un petit court-métrage dans un décor à partir de plans fixes et de silhouettes de tailles variables évoluant d'avant en arrière sur des chemins par exemple grâce à la technique du stop-motion <https://www.youtube.com/watch?v=Vqby2n7A038>

* document téléchargeable