

Fiche Enseignant – 3^{ème}

L'aide américaine pendant la Première Guerre mondiale

OBJECTIFS DE CONTENU :

Au cours de la visite de la section « Épreuves », les élèves sont invités à se questionner sur l'aide apportée par les Américains à la France durant la Première Guerre mondiale.

La première partie de cette fiche-parcours invite les élèves à comprendre l'ambivalence de la politique gouvernementale des États-Unis durant le conflit. La politique isolationniste du président américain Wilson conduit les États-Unis à rester neutres durant toute la première partie de la guerre. C'est en questionnant à la fois les raisons officielles (guerre sous-marine et tensions avec le Mexique) mais aussi symboliques (le souvenir de l'intervention française auprès des insurgés américains au XVIII^{ème} siècle), que les élèves abordent la question de l'entrée officielle des armées américaines sur le front européen en 1917.

Mais cette neutralité, avant 1917, n'empêche pas une partie de la population américaine d'agir sur le territoire national, mais également en France, pour tenter de faire changer l'opinion politique mais aussi de venir en aide aux soldats touchés par la violence du conflit. D'ailleurs, l'enjeu de la deuxième partie de cette fiche est de montrer la disparité de cette aide, les formes variées qu'elle a pu adopter de 1914 à 1918 et même au-delà du conflit.

En 1914, une importante communauté américaine vit à Paris et, dès le début du conflit, décide de se mobiliser afin de porter assistance bénévolement aux blessés, organiser une considérable collecte d'argent mais aussi donner naissance à plusieurs organisations humanitaires. L'une d'entre elles, l'American Field Service (AFS), basée autour de l'hôpital américain de Neuilly, composée d'un corps de conducteurs ambulanciers volontaires, parviendra à recueillir dans ses effectifs une importante majorité de jeunes étudiants américains qui feront le voyage transatlantique, à leur propre frais afin d'assurer le transport des blessés du front, au péril de leurs vies, vers les hôpitaux au volant des célèbres Ford T.

L'engagement sera également militaire, notamment avec l'escadrille La Fayette composée d'aviateurs américains, qui en 1916 sera autorisée par l'état-major français à combattre à leurs côtés avant de se fondre dans les Lafayette Flying Corps en 1917, à l'entrée en guerre des Etats-Unis.

Aux États-Unis, les actions humanitaires se multiplient, avec pour exemple l'American Fund For French Wounded (AFFW), le Comité américain pour les blessés français, qui se mobilise matériellement, financièrement et humainement en faveur des soldats français blessés. Anne Morgan, engagée dans l'AFFW, va poursuivre son combat en France, et ce, dès l'entrée en guerre officielle des États-Unis en créant une section civile de l'AFFW à Blérancourt (Aisne) qui deviendra le Comité américain pour les Régions Dévastées (CARD) en mars 1918 afin de venir en aide aux populations civiles de l'Aisne dévastée. Tout au long de la guerre, le soutien des Américains ne se démentira jamais. Beaucoup d'autres organisations interviendront pour aider les Français, on peut citer par exemple : La Croix Rouge américaine (American Red Cross), La Fatherless Children of France qui s'occupe des orphelins, les American Hostels for Refugees, Young Men's Christian Association (YMCA) ...

A partir de 1917, l'aide officielle de l'armée américaine vient s'ajouter aux aides humanitaires déjà en place. Sur le front d'Europe de l'Ouest, les États-Unis envoient une armée qui atteint son effectif maximal de 2 millions d'hommes en novembre 1918. Les Sammies parviennent à repousser la progression allemande durant l'été 1918 sur les fronts de Picardie, Champagne et Lorraine sous le commandement du général Pershing. Les élèves sont alors invités à se questionner sur les caractéristiques de ce soutien militaire à travers des thématiques comme les acteurs (les Sammies, le général Pershing), leur équipement, leurs effectifs...

La dernière partie rompt avec le déroulement chronologique et les questionnements « factuels », pour adopter un point de vue plus artistique. C'est alors l'occasion de travailler avec les élèves la méthode d'analyse d'Histoire des Arts, qui doit être abordée dans le cadre de la préparation à l'oral du diplôme du DNB en classe de troisième. En groupe, les élèves sont invités à étudier une œuvre en particulier, grâce à un guidage leur permettant d'interroger l'œuvre tout en respectant une méthode détaillée : présentation, description et analyse. Les élèves font alors appel à leurs connaissances, leurs sensibilités personnelles mais aussi leurs compétences de travail d'équipe, pour analyser l'œuvre en question. Il s'agit d'œuvres de natures variées et dont le niveau de complexité d'analyse varie, permettant ainsi de mettre en place une pédagogie différenciée. L'étude très encadrée de l'affiche de propagande « I want you for U.S army » est plus abordable pour un groupe d'élèves légèrement en difficulté, alors que l'analyse de la peinture de Flandrin, faisant intervenir des figures allégoriques et des questionnements plus abstraits, est davantage destinée à des élèves à l'aise dans ce type d'exercice.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

En s'inscrivant à la fois dans le « Parcours d'éducation artistique et culturelle » et le « Parcours Citoyen » de l'élève, cette activité est menée en accord avec les programmes du cycle 4 parus dans le BOEN n°31 du 30 juillet 2020.

Liens avec le programme d'Histoire de 3^{ème} :

Thème 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) ».

→ Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale

Liens avec le programme d'Arts Plastiques :

Thème : « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur »

→ Observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes pour comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion, de réception sur les significations de l'œuvre, pour situer le point de vue de l'auteur ou du spectateur dans la relation à l'œuvre.

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN TRAVAILLEES :

Domaine 5 :

Analyser/comprendre les organisations humaines et représentations du monde :

- Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé.
- Comprendre et interpréter des œuvres.

Domaine 5 :

Raisonner, imaginer, élaborer, produire

- Comprendre le sens d'un document, sa nature et son point de vue
- Prélever et classer des informations

PISTES D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE POSSIBLES EN CLASSE :

En classe d'Histoire :

L'intégralité de cette fiche s'insère parfaitement dans le premier chapitre d'Histoire de 3ème.

- **La première partie** (« La Fayette, nous voilà ! ») : elle peut être reprise en classe pour parler des nations en guerre et des alliances constituant les deux camps (Triple Alliance, Entente).

- **La deuxième partie** : Parfaite pour illustrer les violences subies par les civils. Les photographies de l'Aisne dévastée prises par le CARD semblent être un bon support pour aborder les dégâts humains et matériels à l'arrière du front. Il est alors possible de constater que toute la population civile est touchée par cette guerre, hommes, femmes et enfants.

La notion de « guerre totale » peut aussi être vue en classe à partir des œuvres vues au musée puisqu'on retrouve toutes les formes de mobilisation d'un pays en guerre : mobilisation militaire (escadrille La Fayette, les Sammies...), la mobilisation économique et financière (l'appel aux dons pour financer l'effort de guerre), la mobilisation politique (recours à la propagande) et la mobilisation humanitaire et sociale.

- **La troisième partie** : Les opérations de l'armée américaine sont à exploiter en classe lorsque l'enseignant présente la chronologie de la guerre et ses différentes phases. Première guerre de mouvement, guerre de position puis deuxième guerre de mouvement, dans laquelle s'inscrit l'intervention américaine lors de la contre-offensive des alliés pour repousser l'Allemagne en 1918.

- **La dernière partie** : La méthode d'Histoire des Arts peut être reprise en classe pour étudier d'autres œuvres de ce chapitre, comme des affiches de propagande ou des peintures. La méthode peut alors être reprise par les enseignants des autres disciplines dans le parcours artistique et culturel ou parcours d'Histoire des Arts.

En classe d'Arts plastiques :

L'huile sur toile *Paysage de la Première Guerre mondiale* de Léon Broquet peut être reprise en classe et comparée à la peinture sur bois d'Otto Dix intitulée *La Guerre, 1929-1932*. Ce tryptique est conservé à l'Historial de Péronne et présente des caractéristiques identiques à l'œuvre de Broquet : plusieurs panneaux, grand format, jeux de lumière et surtout, représentation d'un paysage inhumain et ravagé par la guerre.

Ces deux œuvres, celle de Léon Broquet et d'Otto Dix, permettent d'aborder la question de l'artiste témoin de son temps et engagé.

« J'ai bien étudié la guerre. Il faut la représenter d'une manière réaliste pour qu'elle soit comprise. L'artiste travaillera pour que les autres voient comment une chose pareille a existé. J'ai avant tout représenté les suites terrifiantes de la guerre. Je crois que personne d'autre n'a vu comme moi la réalité de cette guerre, les déchirements, les blessures, la douleur. » Otto Dix, *Comment je peins un tableau*, 1958, Ophrys 2011.

Nom et prénom de l'élève :

Fiche parcours élève – Niveau 3^{ème}

L'aide américaine pendant la Première Guerre mondiale

Lieu de la visite : l'aile « Epreuves ».

I- « LA FAYETTE, NOUS VOILA ! »

1) Quelle est la position du président américain Wilson face au conflit ?

2) En 1917, quelles sont les deux raisons qui entraînent l'entrée en guerre des Etats-Unis ?

3) Qui sont les deux personnages présents sur cette affiche et que symbolisent-ils ?

4) Quelle autre raison, illustrée symboliquement par cette affiche, a encouragé les États-Unis à entrer dans le conflit ?






II - L'AIDE DES VOLONTAIRES AMERICAINS (1914-1917)

Dès le début, avant même l'entrée officielle des USA dans le conflit, des volontaires américains s'engagent pour venir en aide aux **soldats** et **civils** en France.

Dès août 1914, des dons d'argent et de matériel affluent en direction de la France. Puis cet élan de fraternité se traduit par la création de plusieurs organisations, aux missions variées mais dans une finalité commune : venir en aide aux Français en guerre.

Trouve quelques œuvres dans la section « Épreuves » et les panneaux explicatifs qui les accompagnent, puis complète le tableau suivant pour comprendre la diversité de l'aide américaine apportée pendant la Première Guerre mondiale.

	Nom	Date de création	Le(s) fondateur(s)	En quoi consiste sa mission ?
	L'American Field Service (AFS)			
	L'Escadrille Lafayette			
	L'American Fund for French Wounded (AFFW)			
	Le Comité Américain pour les régions dévastées (CARD)			

III- L'INTERVENTION DE L'ARMÉE AMÉRICAINE EN FRANCE

1) A partir de quelle année l'armée américaine entre-t-elle véritablement dans le conflit ?

2) Par qui les forces américaines sont-elles commandées ?

3) Quel est le surnom donné aux soldats américains combattant en France ?

4) Dans quelles régions françaises prennent-ils part au combat ?

5) En août 1918, quel était l'effectif total des troupes américaines en France ?

6) D'après le casque et les deux statuette en grès exposées dans la vitrine, d'où provenait l'équipement des soldats américains ?

IV- ANALYSER UNE ŒUVRE (METHODE HISTOIRE DES ARTS)

GROUPE 1

1^{ère} partie : Présentation de l'œuvre

- Auteur : _____

- Titre : _____

- Date : _____

- Technique : _____

- Contexte historique (quelle étape du conflit ?) : _____

- Émetteur/commanditaire : _____

- Destinataire : _____



2^{ème} partie : Description de l'œuvre

Le personnage :

- Qui est-il ?

- Que représentent les couleurs de ses vêtements ?

- Où se situe-t-il sur l'affiche ?

- Quelle est son attitude ?

- Quel âge a-t-il ? Comment l'âge peut-il influencer le destinataire ?

Le texte :

- Qui désigne le pronom « I » ?

- Qui désigne le pronom « You » ?

- Que signifie le texte ?

3^{ème} partie : Analyse

Quel est le message de l'affiche ? Son objectif ?

IV- ANALYSER UNE ŒUVRE (METHODE HISTOIRE DES ARTS)

GROUPE 2

1^{ère} partie : Présentation de l'œuvre

- Auteur :

- Titre :

- Date :

- Contexte historique (dans quelle étape du conflit se situe-t-on ?) :

- Technique :

2^{ème} partie : Description de l'œuvre

Composition :

- Dégage-t-on plusieurs plans/parties ?

- Remarques-tu des lignes directrices qui guident l'œil du spectateur vers un élément plus important ? Trace ces lignes et entoure l'élément le plus important.

Les personnages : Qui sont-ils ? Que symbolisent-ils ?



Le décor :



3^{ème} partie : Analyse

Quel est le message de l'auteur ?

IV- ANALYSER UNE ŒUVRE (METHODE HISTOIRE DES ARTS)

GROUPE 3



1

2

3

1 ère partie : Présentation de l'œuvre

- Auteur :

- Titre :

- Date :

- Technique :

2ème partie : Description de l'œuvre

Composition :

- De combien de panneaux l'œuvre est-elle composée ?

- Cette œuvre peut être qualifiée de **triptique**. A ton avis, que cela désigne-t-il ?

3ème partie : Description du paysage

- Que vois-tu sur les panneaux ?

- Quelles sont les couleurs utilisées ?

4ème partie : Analyse

Quel est le message de l'auteur ? Qu'a-t-il voulu montrer à travers cette œuvre ?
