

Fiche Enseignant – 3^{ème}

Anne Morgan et le CARD, des femmes engagées au XX^{ème} siècle

OBJECTIFS DE CONTENU :

À travers le parcours atypique d'Anne Morgan et plus largement de celui des Américaines engagées dans le CARD, les élèves sont invités à se questionner sur la notion « d'engagement » qui est au cœur du programme de la classe de 3^{ème} dans plusieurs disciplines.

Tout d'abord, ce questionnaire est l'occasion pour l'élève de développer des thématiques vues en Histoire lors du chapitre consacré à la Première Guerre mondiale. Violence des combats, entrée en guerre des Américains, souffrance des civils à l'arrière ... seront autant de sujets abordés durant la visite du musée.

Mais au-delà de la vision purement historique, l'engagement d'Anne Morgan et de ses partenaires du CARD est questionné sous plusieurs aspects :

- L'engagement individuel d'une jeune femme américaine issue de la bourgeoisie.
- L'engagement collectif de l'ensemble des volontaires américaines de Blérancourt.
- L'engagement politique d'Anne Morgan auprès de la classe ouvrière féminine new-yorkaise.
- L'engagement associatif et humanitaire de l'AFFW et du CARD.

Plus généralement, l'élève étudie les caractéristiques de l'engagement citoyen.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

En s'inscrivant à la fois dans le « Parcours d'éducation artistique et culturelle » et le « Parcours citoyen » de l'élève, cette activité est menée en accord avec les programmes du cycle 4 parus dans le BOEN n°31 du 30 juillet 2020.

Lien avec le programme d'Enseignement moral et civique du cycle 4 :

- Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie.
- L'engagement politique, syndical, associatif, humanitaire : ses motivations, ses modalités, ses problèmes.

Lien avec le programme d'Histoire de 3ème :

Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945). Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.

Lien avec le programme de Français :

Thème 4 – Agir dans la cité : individu et pouvoir

S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN TRAVAILLÉES :

Domaine 1 :

- Les langages pour penser et communiquer
- Communiquer, argumenter, décrire, expliquer de façon claire et organisée, à l'oral et l'écrit

Domaine 3 :

- La formation de la personne et du citoyen
- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.
- Acquisition de savoirs littéraires et historiques indispensables à la compréhension du sens de la citoyenneté et de la place de l'individu dans la société.

Domaine 5 :

- Représentation du monde
- Se repérer dans le temps.
- Poser, se poser des questions à propos d'une situation historique

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLES EN CLASSE :

En classe de Français :

Exploitation du fonds photographique d'Anne Morgan.

L'engagement des volontaires du CARD peut être étudié, avant et après la visite au musée, à partir des photographies du fonds d'Anne Morgan, consultables en ligne sur le site de l'agence photographique de la RMN à ce [lien](#).

Piste de scénario pédagogique : Avant la visite au musée, l'enseignant demande aux élèves de choisir une photographie qui touche particulièrement leur sensibilité (sans connaissance sur le contexte et l'action du CARD), une première approche de la photographie qui s'arrête à l'idée « Je vois et j'imagine » avec un premier travail rédactionnel autour de celle-ci. Après la visite, de retour en classe, l'enseignant peut envisager un travail de réécriture mais cette fois-ci en ayant connaissance du contexte historique et de la nature de l'engagement du CARD.

Exploitation du fonds cinématographique d'Anne Morgan.

Le visionnage, en classe, d'extraits des films du CARD, peut être l'occasion d'approfondir les caractéristiques de cet engagement humanitaire. L'enseignant peut alors revenir sur le portrait d'Anne Morgan et les différents aspects de son engagement à Blérancourt. Il peut être intéressant à ce moment-là d'insister sur l'utilisation du cinéma par Anne Morgan pour sensibiliser l'opinion publique américaine et de façon plus large, d'évoquer le pouvoir de l'image de propagande en temps de guerre.

Les films sont disponibles sur ce [lien](#).

Exploitation des lettres des volontaires du CARD.

L'enseignant de Français peut également proposer une approche par des lettres rédigées par Marion Bartol (une quinzaine a été traduite) qui sont des témoignages de l'engagement d'une volontaire du CARD. Elles permettent de comprendre les missions du CARD dans l'Aisne dévastée, le choc des mentalités parfois entre les deux côtés de l'Atlantique, le contraste entre un séjour bourgeois à Paris et la difficulté de la vie quotidienne à Blérancourt... Ces lettres permettent de comprendre l'engagement de Marion Bartol, à la fois d'un point de vue officiel, collectif mais aussi privé, voire intime.

En tâche complexe à réaliser, les élèves peuvent être invités à rédiger de manière collaborative ou individuelle, des lettres de volontaires engagés durant la Première Guerre mondiale. Sur le modèle des « lettres de poilus », les élèves peuvent ainsi découvrir le quotidien des volontaires engagés à la reconstruction du pays. Cette activité s'inscrit à la fois dans l'écriture autobiographique et les thématiques abordées en Français (« Se raconter, se représenter », « Agir dans la cité : individu et pouvoir ») mais permet aussi de travailler les compétences rédactionnelles.

Nom et prénom de l'élève :

Fiche parcours élève – Niveau 3^{ème}

Anne Morgan et le CARD, des femmes engagées du XX^{ème} siècle

Lis attentivement cette biographie d'Anne Morgan puis réponds aux questions ci-dessous :



Anne Tracy Morgan et Anne Murray
Dike
(C) RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) /
Gérard Blot

Anne Morgan

Née en 1873 à New-York, Anne Tracy Morgan est la fille du banquier John Pierpont Morgan. Active et indépendante, elle refuse de devenir une « riche idiote » et esquive le mariage pour rester entièrement libre. Dès 1903, elle devient trésorière du Colony Club de New-York, premier club spécifiquement féminin, puis s'investit dans la lutte pour les classes ouvrières. En 1909, elle fait partie de ces femmes de la bourgeoisie qui soutiennent à New-York les couturières des ateliers de blouses en grève pour de meilleures conditions de travail. À la mort de son père, en 1913, elle hérite d'une fortune considérable puis se lance dans la rédaction et la publication d'un ouvrage intitulé *The American Girl*, portant sur l'importance des femmes dans la vie publique. Au début de la Première Guerre mondiale, avant même l'entrée officielle en guerre des États-Unis, Anne Morgan soutient Isabel Lathrop qui fonde dès 1915 une première organisation humanitaire, l'AFFW (*American Fund For French Wounded*) qui rassemble de l'argent, du matériel médical et finance des ambulances pour aider les soldats français. En avril 1917, lors de l'entrée officielle des États-Unis dans le conflit mondial, Anne Morgan et son amie Anne Murray Dike obtiennent le soutien et l'accord de l'État français afin de créer une section civile de l'AFFW qui aura pour but de porter secours aux habitants de l'Aisne durement touchés par le conflit. La section civile deviendra le Comité américain pour les Régions dévastées (C.A.R.D) en mars 1918, constitué de volontaires américaines, britanniques et françaises.

I - SES MOTIVATIONS (EN LIEN AVEC SON HISTOIRE PERSONNELLE)

1) Où et quand est née Anne Morgan ?

.....

2) De quel milieu social est-elle issue ?

.....

3) Normalement, d'après son milieu social, à quelle condition féminine était-elle destinée ?

.....

II - LES FORMES DE SON ENGAGEMENT AVANT 1914.

4) Avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale, dans la défense de quelle cause Anne Morgan s'engage-t-elle ?

.....

5) Avant 1914, quelles sont les trois formes de son engagement ?

-
-
-

Lieu de la visite : l'aile « Épreuves ».

III - SON ENGAGEMENT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



Affiche, *Fond américain pour les blessés français*
(C) RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / image RMN-GP

Trouve cette affiche dans le musée et réponds aux questions suivantes :

1) Quand et par qui a été créé l'*American Fund for French Wounded*?

.....

2) Que sont en train de faire les deux femmes représentées sur cette affiche ? Qui sont-elles ?

.....

3) Qui est l'homme représenté ? Pourquoi occupe-t-il une place au premier plan ?

.....

4) Quel est le lien entre l'*AFFW* et Anne Morgan ?

.....

Rends-toi dans la partie de l'aile consacrée à Anne Morgan et au CARD

5) En quoi l'année 1917 marque-t-elle un tournant dans l'engagement d'Anne Morgan ?

.....

6) Que veut dire C.A.R.D ?

C..... **A**..... **R**..... **D**.....

7) Citez 4 actions menées par A. Morgan et le CARD pendant et après la guerre dans le Soissonnais.

-
-
-
-



Anonyme, *Vic-sur-Aisne, bibliothèque roulante*, Photographie
 © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

8) Cette photographie et le mobilier, présents au centre de la pièce, nous illustrent un domaine dans lequel Anne Morgan s'est beaucoup engagé. Lequel ?

.....
 ..

 ..

IV/ LA VISIBILITÉ DE L'ENGAGEMENT DU CARD



Film *Héritage de France* réalisé par le CARD, 1919
 © RMN-Grand Palais (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine)

Regarde quelques instants les extraits diffusés sur l'écran de télévision accroché au mur de la salle « Épreuves » ainsi que les photographies représentant les populations de l'Aisne dévastée.

1) Ces films sont le fruit d'une collaboration franco-américaine. Qui en sont les deux réalisateurs ?

.....

2) Qui en sont les commanditaires (ceux qui passent commande) ?

.....

3) Dans quels buts Anne Morgan utilise-t-elle ces films et ces photographies ?

.....
