



Couverture de la partition Good Bye Broadway, Hello France
Musée franco-américain du château de Blérancourt.

© Library of Congress

1917, La Fayette nous voilà ! Les Etats-Unis entrent en guerre

27 octobre 2017 – 22 janvier 2018

Musée franco-américain
du château de Blérancourt

33, place du Général Leclerc - 02300 Blérancourt
museefrancoamericain.fr

Ouvert depuis l'été, sous une forme rénovée et enrichie, le musée franco-américain du château de Blérancourt consacre sa première exposition à l'entrée en guerre des États-Unis lors du premier conflit mondial avec le concours des Comités du Centenaire français et américain.

L'exposition présente différentes facettes de cet engagement entre volontariat individuel dès 1914 et montée au feu en 1917-18. Elle traite aussi de l'immédiat après-guerre au travers des échanges culturels et mémoriels entre les deux nations.

Dès 1914, des centaines d'Américaines et d'Américains se mobilisent pour aider la France : American Field Service (AFS), Escadrille La Fayette, American Fund for French Wounded (AFFW), ect. Leur engagement est humanitaire, sanitaire ou militaire. Autant d'unités ou d'organismes évoqués dans les collections du musée.

Mais l'exposition traite également du tournant d'avril 1917 : rompant avec la tradition isolationniste, le Président W.Wilson déclare, devant le Congrès : « L'Amérique doit donner son sang pour les principes qui l'ont fait naître ». C'est le temps de la conscription et de son corollaire, la propagande.

Se référer à ces principes, c'est aussi convoquer les figures emblématiques de la guerre d'Indépendance parmi lesquelles La Fayette, « ce héros des deux mondes », y occupe une place singulière.

C'est autour de cette même figure que s'organisera la cérémonie du 4 juillet 1917 à Paris au cimetière Picpus ; face à la tombe du marquis, le capitaine Charles E.Stanton déclare : « La Fayette Nous Voilà ».

Débarqué dans différents ports français dont Brest, Saint-Nazaire et Boulogne-sur-Mer, le corps expéditionnaire américain compte plus de 2 millions de conscrits en 1917, jusque 4 millions en 1918. Bien que ne se battant pas en 17, il contribue à plusieurs contre-offensives en 1918 en Picardie , en Champagne et en Lorraine. A la fin des hostilités, les divisions américaines déplorent un peu plus de 300 000 morts et blessés.

Avec cette première exposition depuis sa réouverture, le musée franco-américain du château de Blérancourt évoque également les échanges artistiques et culturels entre les deux républiques sœurs : ce sera notamment la découverte du ragtime et du jazz. Elle interroge également la place accordée aux Afro-américains et aux Nord-Amérindiens au sein de l'armée américaine ou de l'armée française.

Proposé au cœur des collections permanentes, le parcours de l'exposition enchaîne peintures, œuvres graphiques et objets emblématiques. Parmi cet ensemble exceptionnel, outre, par exemple, l'ambulance de l'American Field Service, exemplaire unique, citons cinq œuvres emblématiques :

le Drapeau français portant les signatures des aviateurs des escadrilles La Fayette et des Cigognes

l'affiche de la fête de l'indépendance du 4 juillet 1918 à Paris par Benito

l'aquarelle du Débarquement des troupes de Mac Mahon par Lucien Hector Jonas, peintre aux Armées

les partitions de jazz diffusées et jouées au lendemain de l'entrée en guerre des Etats-Unis

Le carnet de croquis de Jean Hugo, interprète auprès de la 1ère division des forces expéditionnaires, est présenté à titre exceptionnel.

.....

Commissariat

Carole Gragez et Mathilde Schneider, conservateurs au musée franco-américain du château de Blérancourt

Avec l'aide

Du musée de la Grande Guerre de Meaux
Des Comités français et américains du Centenaire

.....

Ouverture

Tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et 1^{er} janvier - de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Tarifs incluant les collections permanentes

plein tarif : 6€ / tarif réduit : 4,50€ / tarif groupe : 5,50€ / gratuit pour les moins de 26 ans

Contact presse

Catherine Assous – catherine.assous@culture.gouv.fr / 03.23.39.14.72

